

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik. Menurut Ratna (2012, hlm. 49-52) metode deskriptif analitik merupakan sebuah metode yang dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta, kemudian disusul dengan analisis. Secara etimologis deskripsi dan analisis berarti menguraikan. Dengan berlandaskan teori dan pisau analisis, peneliti menerapkan cara-cara penafsiran dengan menyajikan dalam bentuk deskripsi. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan teori Hegemoni Gramsci. Penelitian ini menghasilkan deskripsi terhadap bentuk hegemoni pasca 65 yang beroperasi dalam cerpen serta dampak yang terjadi terhadap tokoh utama cerpen.

B. Sumber Data

Sumber data penelitian ini adalah hegemoni pasca 65 dalam Kumpulan Cerpen *Mati Baik-Baik, Kawan* yang diterbitkan oleh penerbit Akar Indonesia pada tahun 2009 dengan ketebalan halaman 144 halaman. Sumber data yang dijadikan Objek penelitian ini adalah “Ode Untuk Selembar KTP”, “Leontin Dewangga”, dan “Dendang Seorang Perempuan Pedendam” dengan tujuan untuk mencari bentuk hegemoni dan dampak yang terjadi pada tokoh utama dalam cerpen.

Tiga cerpen yang dipilih karena memiliki kesamaan tema, yaitu tragedi pasca 65. Hal ini sesuai dengan latar belakang yang sebelumnya dipaparkan. Sehingga tiga cerpen ini cocok untuk dikaji dengan hegemoni Gramsci karena memuat peristiwa yang membuat tokoh utama terasing karena adanya hegemoni yang tercipta dalam cerpen.

C. Teknik Pengumpulan Data

Rivaldi Pamungkas, 2019

**HEGEMONI PASCA '65 DALAM KUMPULAN CERPEN MATI BAIK-BAIK,
KAWAN KARYA MARTIN ALEIDA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan studi pustaka. Teknik yang digunakan dengan cara berulang-ulang secara cermat khususnya pada bagian yang berkaitan dengan hegemoni pembacaan tersebut dilanjutkan dengan pencatatan yang sesuai dengan tujuan penelitian.

D. Teknik Pengelolaan Data

Setelah dikumpulkan, barulah data tersebut dianalisis. Adapun pengolahan data yang dilakukan adalah sebagai berikut,

1. Membaca berulang-ulang kumcer *Mati Baik-Baik*, *Kawan* karya Martin Aleida
2. Mengumpulkan referensi penelitian yang relevan.
3. Menganalisis struktur teks menggunakan teori yang dikemukakan Todorov.
4. Menganalisis bentuk hegemoni pasca '65 dan mengemukakan dampak yang terjadi pada tokoh utama dalam cerpen.
5. Menyimpulkan hasil penelitian.

E. Analisis Data

Penganalisisan data dilakukan setelah semua data dan referensi telah terkumpul. Analisis dalam penelitian ini adalah struktur cerita yang mencakup unsur intrinsik dan ekstrinsik serta bagaimana hegemoni pasca 65 terjadi dalam cerpen dan dampak yang terjadi pada tokoh utama dalam cerpen.

F. Instrumen Penelitian

Untuk mempermudah penelitian, peneliti membuat alur penelitian berupa arahan analisis sebagai berikut.

Tabel 3.1
Pedoman Analisis Struktur

No.	Aspek Analisis	Unsur Analisis	Indikator Analisis
1.	Aspek Sintaksis	Alur	Menganalisis aspek sintaksis yang meliputi

Rivaldi Pamungkas, 2019

HEGEMONI PASCA '65 DALAM KUMPULAN CERPEN MATI BAIK-BAIK, KAWAN KARYA MARTIN ALEIDA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

			alur. Alur adalah fungsi utama yang dibentuk oleh hubungan logis maupun hubungan waktu yang disebut hubungan kausalitas.
		Pengaluran	pengaluran yaitu urutan satuan terkecil dari makna yang dipilih dari teks sehingga membentuk satuan paling kecil (sekuen).
2.	Aspek Semantik	Tokoh	Memaparkan jenis-jenis tokoh yang dihadirkan pengarang.
		Penokohan	Menjelaskan bagaimana pengarang menggambarkan watak-watak tokoh, baik tokoh utama ataupun tokoh tambahan.
		Latar	Menganalisis kapan, dimana, dan bagaimana situasi yang digambarkan pengarang pada cerita tersebut.
3.	Aspek Pragmatik	Kehadiran Pencerita	Menganalisis cara atau sudut pandang yang digambarkan pengarang untuk menyampaikan karyannya.
		Tipe Penceritaan	Menjelaskan bagaimana penggambaran dialog antar tokoh.

Rivaldi Pamungkas, 2019

HEGEMONI PASCA '65 DALAM KUMPULAN CERPEN MATI BAIK-BAIK,

KAWAN KARYA MARTIN ALEIDA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

Tabel 3.2
Pedoman Analisis Hegemoni Pasca '65

No.	Fokus Penelitian	Rambu Analisis	Indikator Analisis
1.	Bentuk-Bentuk Hegemoni pasca 65 dalam cerpen.	Tingkatan Hegemoni. 1. Hegemoni Total. 2. Hegemoni Merosot. 3. Hegemoni Minimum.	Menganalisis sejauh mana tingkatan hegemoni yang tercipta dalam kumpulan cerpen <i>Mati Baik-Baik, Kawan.</i>
		Unsur Negara yang terlibat dalam Hegemoni. 1. Masyarakat Sipil. 2. Masyarakat Politik.	Menganalisis keterlibatan negara dalam produksi hegemoni di dalam cerpen.

Tabel 3.3
Pedoman Analisis Dampak Hegemoni pada Tokoh-Tokoh

No.	Fokus Penelitian	Rambu Analisis	Indikator Analisis
1.	Dampak proses hegemoni terhadap tokoh-tokoh dalam cerpen	Dampak Fisik. 1. Dilecehkan secara seksualitas. 2. Korban penyiksaan.	Mendeskripsikan dampak yang menyakiti fisik tokoh.
		Dampak Psikologis. 1. Terkucilkan. 2. Rasa Dendam. 3. Trauma	Mendeskripsikan dampak yang mempengaruhi psikologi tokoh.

G. Teknik Penyajian Data

Rivaldi Pamungkas, 2019

HEGEMONI PASCA '65 DALAM KUMPULAN CERPEN MATI BAIK-BAIK, KAWAN KARYA MARTIN ALEIDA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

Data pada penelitian ini akan disajikan dalam bentuk deskripsi. Sajian ini mengacu pada rumusan masalah. Sehingga deskripsi yang disajikan adalah bagaimana struktur cerita, hegemoni pasca 65, dan dampak yang terjadi pada tokoh utama dalam kumpulan cerpen tersebut. Pada akhirnya deskripsi akan tersaji secara rinci dan menjawab rumusan masalah yang ada.

Rivaldi Pamungkas, 2019

*HEGEMONI PASCA '65 DALAM KUMPULAN CERPEN MATI BAIK-BAIK,
KAWAN KARYA MARTIN ALEIDA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu